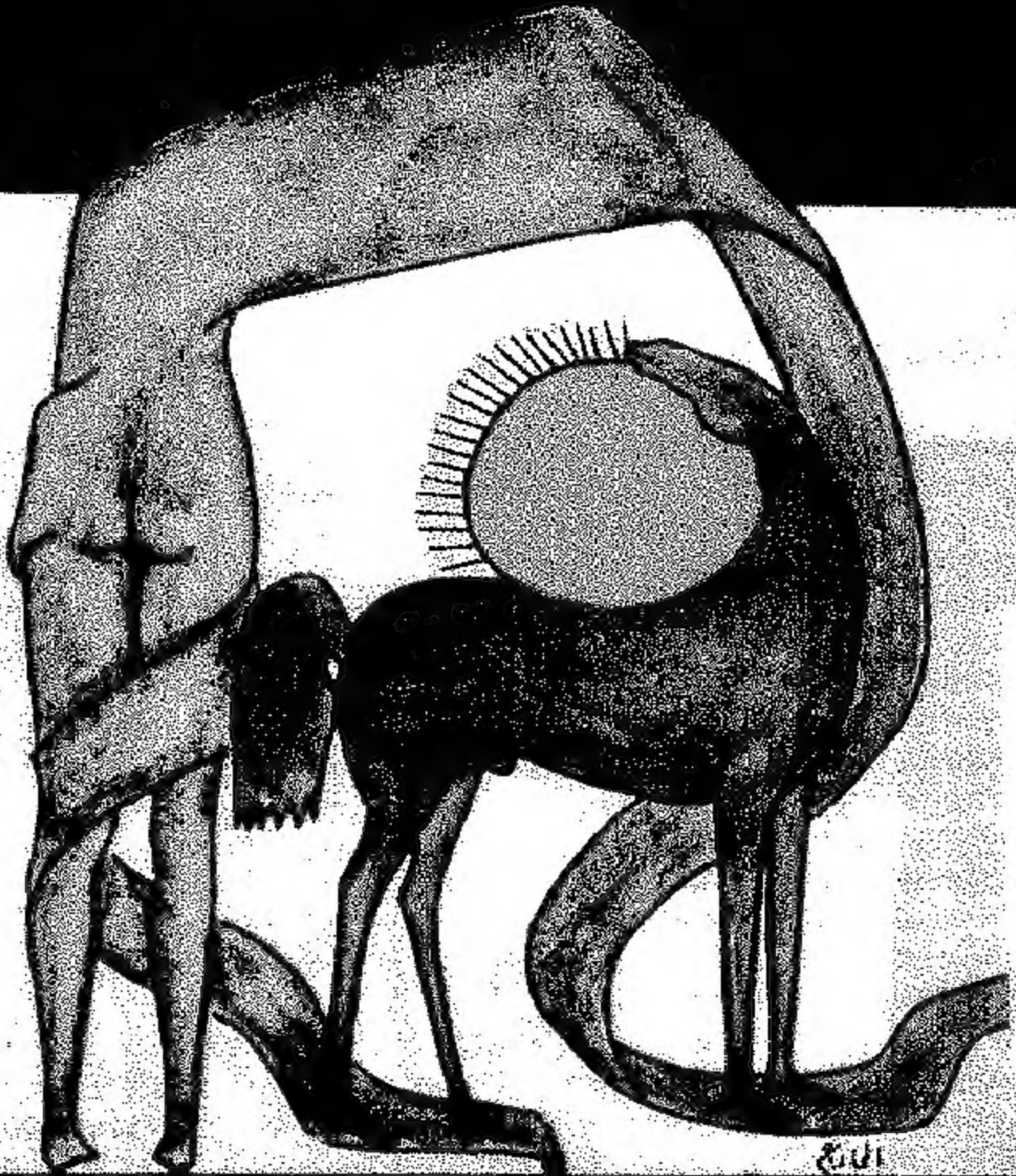


صلاح عبد الصبور

# الأميرة تنتظر



8

دار العودة - بيروت



الأميرة تنتظر

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البصيصي /

الإسكندرية

صَلاح عَبد الصَّبور

# الأميرة تنتظر

دار العودة - بيروت



« نحن لا نكشف الكوخ إذا اضيئ النور لأول مرة ، ولكننا نكتشفه . وسكاته لا يعنيه أمرنا ، لأن مشكلتهم قد لا تعيننا . انهن يعشن في انتظار رجل ، يعلمن أنه سيجيئ يوماً ما ، ولذلك فان النور الذي يتد من واجهة المسرح الى عمقه ، يضيئ لنا باباً يتأرجح على لولبه ، ليس مفتوحاً أو مغلقاً ، وهو يصير صريراً متمزقاً كأن ريحاً غير منسجمة المبوب تعلن عن وجودها خارج الكوخ بالدق على خشب الباب . وحين يعود النور من عمق المسرح يتجه الى اليمين لنرى درجاً صاعداً الى غرفة الأميرة ، يوازيه الى اليسار درج هابط الى حاصل الكوخ ، حيث تحتفظ الساكنات بزادهن اليومي الفقير . أما وسط الكوخ ، فتحتله مائدة

مستطيلة قديمة الطراز . قديمة فحسب ، إذ ليس  
لها طراز معين . وحولها أربعة مقاعد ظهر أحدها  
أعلى قليلا . والمقاعد لا تتألف حول المائدة ،  
ولكنها تتخالف بلا إيقاع . يروغ بين المقاعد ظهرا  
أمراقين ، تلبسان السواد ، وتنظفان روضة الأثاث ،  
وتتشاكيان .

\*\*\*



الوصيفة الأولى :

يستعجلنا الموت  
لكننا نتشبث بحبال العيش المبتوته

الوصيفة الثانية :

ليس لنا أن نختار  
كلمات في جملة

الوصيفة الأولى :

ما قيل فقد قيل  
نطقتنا الأيام ، وألقتنا في وجه الريح

الوصيفة الثانية :

فلنحرص ألا نتوحد

حتى لا يذرونا الغد  
وتعلقنا بين جدائلها أشجار السرو

الوصيفة الأولى :

خمسة عشر خريفا مذ حملتنا في العربة  
من بين حقائب ماضيها

الوصيفة الثانية :

خمسة عشر خريفا مذ فارقنا قصر الورد  
ونزلنا هذا الوادي المجدب  
إلا من أشجار السرو الممتد  
كتصاوير الرعب

الوصيفة الأولى :

هل حملتنا قسرا ؟

كنّا نحلم بالحب كما يحلم كهف بالنور  
ولذلك أحببنا أن نصحبها

الوصيفة الثانية :

خدعتنا الأحلام

الوصيفة الأولى :

هي أيضاً قد خدعت  
ما الوقت الآن

« تتجه الوصيفة الثانية الى الحائط ، لتكشف لنا عن  
كوة صغيرة ، تفتحها لنرى تكاثف الظلام في  
الوادي »

الوصيفة الثانية :

خمس عشرة ظلاماً

الوصيفة الأولى :

هذا ميعاد مواعدنا الليلية

الجرح يريد السكين

الوصيفة الثانية :

نفس الترتيب ؟

الوصيفة الأولى :

نفس الترتيب

حين تصير الظلمة خمسة عشر ظلاماً

نتبادل هذي الكلمات .

الوصيفة الثانية :

أعرف دوري . .

« تبتعد الى أقصى يمين المسرح ، بينما تتجه الوصيفة

الاولى الى أقصى يساره ، ثم تتوقف برهة لتستعد

كما يستعد الممثل لالتقاء دوره ، وتنطلق في صوت  
مرح « يا مقطوره

حتى العصفور

لا تملأ بهجة قلبه

رقة حوصلته

وأمرتنا ،

ولتسعد بالأيام الحلوة حتى تشرق

شمس الأيام الحلوة في عينيها

وتزيد جمالا

إن كان تمام الحسن يزيد

تبغى أن تمزج جوهرها التوراتي ببعض اللذات  
الأرضيه

الوصيفة الاولى :

كأس نبيد مثلاً

الوصيفة الثانية :

وأفيضيه حتى نغمس فيه لقمه

الوصيفة الاولى :

وشواء ؟

الوصيفة الثانية :

قدراً يشبع جوعة عصفور

الوصيفة الاولى :

أعددت لها بعض حكايات حلوه

الوصيفة الثانية :

المرأة والملاح العربي

لا يقرب زوجته إلا أن رقرقها بالماء ؟

الوصيفة الاولى :

لا .. لا ..

الوصيفة الثانية :

الديك المسحور

يتحول عند الفجر أميراً مؤتلق التاج ،

ويهبط كل مساء ليصوصو في حضن الفلاحة  
والفلاح يغط بنومه ؟

الوصيفة الاولى :

لا .. لا ..

لن أكشف عن تحفي إلا بين يديها  
ما الوقت الآن ؟

الوصيفة الثانية :

« تتجه الوصيفة الثانية الى الفتحة لتنظار ثم تعود »

سبعة عشر ظلاماً

ما أسرع ما تتكاثف هذي الظلمات



تتدحرج فوق الوادي كالثوب الشفاف  
توشك لا تلاحظها العين  
ما تلبث أن تتهاوى ، تتكوم بعد قليل ، تتصالب  
كالأحجار

آه .. ما أثقلها في قلبي الليلة

الوصيفة الاولى :

ما هذا .. أخرجت عن الدور ؟ ..

الوصيفة الثانية :

لم أخرج بعد ، وما في وسعي أن أخرج ما دمنا نحيا  
في هذا الكوخ

الوصيفة الاولى :

انا ننتظره

الوصيفة الثانية :

واثقة أن سيجيء ؟

الوصيفة الاولى :

هذا ما نحيا له

الوصيفة الثانية :

وإذا لم يأت .. ؟

الوصيفة الاولى :

لم يأت .. ؟

لا .. لا .. لا بد وأن يأتي

تظهر الوصيعة الثالثة من أعلى الدرج اليمين ، وتتخذ  
هيئة الغاضبة ، وكان أحدا ناداها فشغلها عما كانت  
فيه ، تقف وقفة الاستعداد التمثيلية «

الوصيعة الثالثة :

ها أنذا قادمة توا

ما بالكما ، لا يهدأ صوتكما أبداً

امرأتان كسولان

تدعان لي العمل الشاق ، وتنطلقان الى الثروة

كما تنطلق المهرة للبغل

هل حان الوقت ؟

الوصيفة الاولى :

فلتنتظري حتى نضع المائدة كما تهوى ، ونعد الأقداح

تهبط الوصيفتان الاولى والثانية الى الحاصل ، بينما  
تهبط الوصيغة الثالثة من أعلى الدرج ، وتتلفعت  
حولها لتطمئن الى أنها وحيدة لا يسوءها أحد ..

الوصيفة الثالثة :

تهوى الأيام كأوراق الأشجار ، وتنبت أوراق أخرى  
وعلىنا أن نقفز مثل الديدان  
من يوم ميت

في يوم مولود

« تتجه نحو الباب وتفتحه قليلا في حذر »

الظلمة هذي الليلة أحلك مما اعتادت عيني في هذا  
الوادي

لا تبدو صامتة جوفاء ككل مساء

في داخلها سر يمشي ، يوشك أن يتكلم ويصيح

لا .. لا .. ليست خشخشة الورق الذابل في الريح

بل خطوات السر

« تصعد الوصيفتان ، تحملان بضممة أطباق وأقداح

فارغة ، تنشغلان بصفها على المائدة ، ثم يتبادل

الثلاثة النظرات ، ويقفن صفا مكانهن في صلاة

وثنية ، وتتجه عيونهن الى أعلى الدرج ، حيث  
تبرز الاميرة في اروع زينتها .

الوصيفة الثالثة :

مولاتي

من أعلى السلم يلمع نورك

شمس في السميت

ويفيض عبيرك

فتبل ندواته جدران البيت

الوصيفة الاولى :

مولاتي

من أعلى السلم يتضوأ نحرك  
حقل ليالك مرشوش بالنور  
ويزغرد شعرك  
خمر تنسكب على صفحة بلور

الوصيفة الثانية :

مولاتي  
من أعلى السلم يختال قوامك  
موسيقى تلتف وتتمهل  
نغم تفرطه أقدامك  
ويعود ليتشكل

الاميرة :

شكراً ، فلاهبط درجة

الوصيفة الثالثة :

مولاتي

في وسط السلم تختار العين

ثوبك أم صفحة فضه

تتمرغ فيها شمس الصيف

الوصيفة الاولى :

مولاتي

في وسط السلم تختار العين



جيدك أم كومة ماس  
يتكسر فيها النور ويلتم

الوصيفة الثانية :

مولاتي

في وسط السلم تختار العين  
خفاك هما أم جنحا طائر  
خير بين الألوان فابدع

الاميرة :

شكراً ، فلاهبط درجة  
معذرة إني أنسى دوماً أسماء وصيفاتي

هل تعملن بقصر أبي ؟

الوصيفة الثالثة :

كم وطأتنا قدماه الطيبتان

الاميرة :

ماذا تعملن

الوصيفة الاولى :

أنا خادمتك مقطوره

أحمل مروحتك

الوصيفة الثانية :

وأنا خادمتك برة

أعقد ملفحتك

الوصيفة الثالثة :

وأنا خادمته أم الخير

أحياناً يؤثرني فضلك

فتتأمين بحجري

حتى يلمس ملك الأحلام العذبة

بأصابعه الوردية صفى أهدابك

الاميرة :

ماذا تبغين الآن ؟

الوصيفة الثالثة :

نتظرك حتى يعطفك علينا فيض كالك

أعددتا مائدة متواضعة ، وتمنينا لو أكرمت وصيفاتك  
بالصحبة

الاميرة :

لا بأس ، لا بأس

« يسمع صوت من الخارج ، كان خطى تتردد  
تنزعج الاميرة ، ملقية بسمعها الى الصدى »

ما هذا يا أم الخير

الوصيفة الثالثة :

مولاتي ..

تلك هي الريح

الاميرة :

أتراه يأتي الليلة ؟

الوصيفة الثانية :

لا أدري يا مولاتي

أتسمع في هذي الليلة سرّاً مدفوناً في أحجار الصمت  
يوشك أن يبعث شبحاً تتشقق عنه الظلمة

الاميرة :

أشعر هذي الليلة مثل شعورك

لا أدري ماذا أفعل ان جاء

اني أسالكن سؤالا

لكن لا تكسرن قؤادي بجواب مسنون كالسيف  
أو بجواب رواغ كالماء  
قد كنتن معي في تلك الليلة  
وعرفتني الحادث

الوصيفة الثالثة :

الحادث ، ما الحادث ؟

الاميرة :

الحادث ؟

لا تذكرن الحادث

الوصيفة الثالثة :

ما يحيا كل دقيقة

لا ينسى أو يذكر

الاميرة :

أبدو مخطئة في أعينكن

لكن .. لكن

قد لوح لي بالحب

الوصيفة الثانية :

نعم . نعم

الاميرة :

بل أقسم أن ينبت في بطني أطفالاً

طفلاً في كل خريف

الوصيفة الاولى :

نعم .. نعم

الاميرة :

هل أخطأت إذن

« يقترب صوت الخطى ، كأنها تحزم وتتردد  
تسمع الاميرة »

رباه ، ماذا تحمل هذي الليلة

الوصيفة الثالثة :

لا تحمل هذي الليلة إلا ما حملت ليلات أخرى  
فارجعن الى الدور



« في هيئة تمثيلية »

هل تأذن مولاتي أن نشرب كأس نبذ قبل الأكل  
الاميرة :

« مسترجعة هيئتها الملكية »

لا ، بل كأساً من ضحك تجلو طيف القلق عن القلب  
يا مفطورة .

قولي واحدة من نكتك

الوصيفة الاولى :

فاسمعن إذا أحدث نكته

رجل قال لزوجته

البدر يفوقك حسناً

قالت زوجته :

اذهب حل سراويل البدر

بدلاً من حل سراويلي

« يضحكن »

الوصيفة الثانية :

لا بأس بها ، لكنني أعرف أخرى مضحكة جداً

رجل قال لصاحبه

امراتي أشهى من كل نساء البلده

فاجاب صاحب .

هذا حق !

امرأتك أشهى من كل نساء البلده

« يضحكن »

الوصيفة الثالثة :

ايه .. ما أبدع هذي النكته

الوصيفة الاولى :

الضحك لذيد

الوصيفة الثالثة :

خبز القلب

الوصيفة الاولى :

خمر مجانيه

الوصيفة الثانية :

آه لو نملك أن نضحك حتى الموت

لو متنا في شهقة ضحك

الوصيفة الأولى :

دوماً تحيين على ذكر الموت

حتى في لحظات البهجة

الوصيفة الثالثة :

ايه يا بنتي

فلنغتتم اليوم ، فإنا لا ندري ماذا يحمل صبح الغد

الوصيفة الثانية :

اعتدنا ألاّ يحمل إلّا وطأة تذكرات الأمس

الوصيفة الثالثة :

أوه ، تنحرفين دواماً عن دورك  
كنوات الطبع المأساوي جميعاً  
تنزلقين من البهجة للحزن كما تنزلق السمكة في الماء  
فلنضحك

الوصيفة الأولى :

حقاً .. فلنضحك

الأميرة :

فلنضحك

« لا يضحك أحد »

الوصيفة الأولى :

لم لا تضحك مولاتي ؟

الاميرة :

لم لا تضحك أم الخير

الوصيفة الثالثة :

لم لا تضحك بره ؟

الوصيفة الثانية :

لم لا تضحك مقطوره ؟

الوصيفة الاولى :

أنا أضحك لكن بره

الوصيفة الثانية :

أنا أضحك لكن أم الخير

الاميرة :

فلنضحك جميعاً في صوت واحد

الوصيفة الثالثة :

هه .. ساعد ثلاثة

الاميرة :

لنفوَّتْ لعبتها ولنضحك قبل العد

« ينخرطن في الضحك الى أن يبكين ، وفجأة تصبح  
الخطى قريبة واضحسة ، وكأنها تمت في وسط  
الضحك ، حتى أصبحت في ساحة الكوخ »

الوصيفة الثالثة :

صوت خطى تتردد في الساحة

الوصيفة الثانية :

خطوات مبطئة متتده

الاميرة :

ليست خطواته

الوصيفة الثانية :

لا يعرفنا أحد في وادي السرو

الوصيفة الاولى :

أو نعرف أحداً

« طروق على الباب »

الوصيفة الثالثة :

من بالباب



الصوت :

رجل يا سيدتي

الوصيفة الثالثة :

من .. ؟

الصوت :

اسمي لا يكشف شيئاً

الوصيفة الثالثة :

لكن .. لك اسم

الصوت :

اليوم .. قرندل

الوصيفة الثالثة :

ماذا تصنع في هذا الوادي

الصوت :

أتجول

الوصيفة الثالثة :

شراً تنوي أم خيراً ؟

الصوت :

لا أنوي إلا ما تبغين

الوصيفة الثالثة :

أدخل

« يدخل رجل نحيل ، رث الهيئة ، عليه تراب الفقر  
والسفر »

الوصيفة الثالثة :

هل ضلّت خطواتك في الغابة

قرندل :

بل هذا قصدي

الوصيفة الثالثة :

ماذا تبغي ؟

قرندل :

أن أنقذ ما أوحاه الصوت

حين تقدمني في الغابة حتى أوقفني في باب الكوخ

الوسيفة الثانية :

لكننا لا نتظرك

قرندل :

أنباني الصوت

عن تتأهين للقياء

الاميرة :

من ... ؟

قرندل :

لا أنطق باسمه

إلا أن أصبح ظلي في عينيه

الاميرة :

هل سيجيء الليلة ؟

قرندل :

« يتحني ليلصق أذنه بالأرض »

لا أدري

هأنذا ألصق أذني بالأرض

فلعلي أسمع من باطنها وقع خطاه

الاميرة :

أسمعت ؟

قرندل :

في كل سبيل

الاميرة :

هل يصبح ظلك في عينيه الليلة ؟

قرندل :

لم ينبشني الصوت

هل أجلس في هذا الركن

« دون انتظار الجواب يجلس في ركن المسرح الامامي

الايسر ناظرًا للباب ، وموايا ظهري للجمهور »

الوصيفة الثالثة :

هل لك في لقمة خبز ؟

قرندل :

خبزي لم ينضج بعد

الوصيفة الثالثة :

ومتى ينضج خبزك ؟

قرونل :

حين أغني

الوصيفة الثالثة :

ومتى ستغني

قرونل :

إن فرغت أغنيتي

الوصيفة الثالثة :

ومتى تفرغ أغنيتك ؟

قرندل :

ما زالت شذرات لم تتلاءم بعد  
ويحيرني آخر سطر فيها حتى الآن  
الوصيفة الثالثة :

رجل أنهكه الفقر وأضوى عقله  
يهني لا يدري ما ينطق به  
الاميرة :

إني أتوجس من هيئته أمرا  
الوصيفة الثالثة :

شراً أم خيراً ؟



الاميرة :

لا أدري، لكنني أشعر أن حروف حديثه تطوي أشياء

الوصيفة الثالثة :

لا تطوي إلا فقره

فدعيه ملقى في ظل الحائط حتى يرحل

لنعد لمواجدا الليليه

الوصيفة الاولى :

بالترتيب ؟

الوصيفة الثالثة :

بالترتيب

ماذا كنا نفعل قبل مجيئه

الوصيفة الثانية :

كنا قد أتمنا دور الضحك المفضي للدمع

الوصيفة الثالثة :

فالآن أوان الحفلة

« تصفق بيديها »

الحفلة .. الحفلة

« تجلس الوصيفتان الاولى والثالثة على الارض في  
الظلام ، وتنهض الاميرة متهادية لتتمدد على  
المائدة في وضع اغراء ، بحيث تبدو المساقدة  
كسرير ، وتختفي الوصيفة الثانية لحظة لتعود  
وعلى وجهها قناع رجل في كال العمر : ذي  
شارب كثيف وهيئة متحدية :

الاميرة :

وأخيراً جئت بعد أن جن نهاري

بشقائي وانتظاري

وتعجلت الهنياهات الى الليل ..

تمنيت لو استطعت اختصار الأفق الممتد في لحظة

ضوء

تنطفي في نفخة مثل انطفاء الشمعدان

آه لو أملك للشمس عدوى الشمس ، أمراً وقضاء

آه لو أملك أن أحبسها تحت سريري

حيث لا تسمع ديك الفجر إذ يعلن ميلاد الضياء

آه لو أمـلـك أن أحبس أنفاسي وأغفو طول عمر  
النور

فإذا ما أظلم الليل تبرجت على غصني  
تنفست نسيم الليل ، أورقت انتشاء وسرور  
ليـلـكـة الظل أنا  
عابدة الظلام  
الزهرة التي تخاصم السنا  
وتعشق القتام

الوصيفة الثانية :

« تحني رأسها في صمت »

الاميرة :

وأخيراً جئت يا نهر حياتي  
فاسق جلدي ، شققته الشمس حتى صار كالارض  
البوار

الوصيفة الثانية :

« تمد يدها على ذراع الاميرة »

الاميرة

« هي تنهض قليلا وتتجسس الوصيفة من وسطها الى  
وجهها »

آه ، تبدو مثل رمح مشرع تم استواء ومضاء  
آه ، تبدو مثل سيف مرهف قد زاده الصقل جلاء  
آه ، تبدو كإله طيب قاس نبيل

آه ، تبدو شجره

آه ، تبدو سكره

آه ، تبدو قمرًا حلوا مطلا

آه ، تبدو كل شيء زار أحلامي ، وأحلى

الوصيفة الثانية :

« تمدها الى صدر الاميرة »

الاميرة :

أترى صدري يرضيك استواء واستداره

حقلك العاشق يبعثك كما تبغيه

فتلمسه ، تحسه ، وأوجعه ، فقد تنبت فيه

زهرة عاطرة تغريك أن تقطفها ، تطبع منها

وشمة في صدرك المفرد كالقلع على بحر الجساره

الوصيفة الثانية :

« ترفع الاميرة اليها »

الاميرة :

آه علقني باكتافك كالعقد ، وداعبني وانثرني حبات ..

وبعثني على جسمك موسيقى ونورا

ثم للمني وانظمي في حبل امتلاكك

وتحسني واختمني بختمك

وليعدك الغد لي طفلا شقيا وجسورا

الوصيفة الثانية :

« تترك الاميرة لتسقط أمام السرير ، وتبتعد عنها

خطوة »

الأميرة :

ترخي جفنيك كأنك مهموم  
تتمدد في وجهك غيمة ضيق مكتوم  
بم أغضبتك  
هل أبدو ساذجة لا تعرف أسرار الحب  
أم أبدو مسرفة في اظهار عواطفها  
علمني ما أفعل  
لكن لا تتركني

الوصيفة الثانية :

تبتعد خطوة أخرى واضعة يدها تحت ذقنها ..



الاميرة :

هل تعشق أخرى طافت ذكراها في عينيك  
فحجبت صفاءها عني  
ويلي ، لو كان الأمر كما أخشى  
فسأقتل نفسي

الوصيفة الثانية :

تبتعد خطوة ثالثة ، ثم تظل تشير بيديها كأنها تتحدث .

الاميرة :

ماذا .. ؟

لا ترضى أن تأتيني في السر كما يأتي اللص !  
تتحين نوم الحراس وتستخفي في ظل الجدران !

تبغي مفتاح القصر ؟

الوصيفة الثانية :

« تستأنف نفس الاشارات »

الاميرة :

لكن أبي يحفظ مفتاح القصر وخاتم ملكه

تحت وسادته حين ينام

الوصيفة الثانية :

متعجبة ، تبتمد خطوة أخرى

الاميرة :

ويحي ، لا أدري ما أفعل

لم أعتد أن تمتد يدي في فرش أبي

الوصيفة الثانية :

« تستدير متجهة للانصراف »

الاميرة :

سأقودك للغرفة

وستأخذه أنت

« تهبط الاميرة عن المائدة ، وتدور هي والوصيفة الثانية دورة حولها ، لنجد الوصيفة الثالثة ، وقد ارتدت قناع الملك الشيخ ، تصعد الى المائدة ، وتغنى فوقها »

تتقدم الاميرة والوصيفة الثانية نحو الوصيفة الثالثة ، تتأخر الاميرة لتمد الوصيفة الثانية يدها نحو المائدة ، وتتحسس بهما عنق الوصيفة الثالثة ( الملك الشيخ ) .. ينمطي النور ، ليضيء على صرخة الاميرة »

الاميرة :

ويلاه

أقتلت أبي

وسلبت الخاتم ، حتى ترفعه في وجه الناس ...

وتحكم به

ماذا أفعل

أنت حبيبي وعمادي ، وقتلت أبي وعمادي

أ أشير اليك ، وأدعو :

هذا قاتل مولاي

أم أطوي كفي ، أغرق سري في دمعي المكتوم

أتكلم أم أصمت

أوجع من هذا كله

أ أحبك

أم أبغضك

الوصيفة الثانية :

« تستدير الى الاميرة محاولة اقناعها »

الاميرة :

ماذا ؟

تبغي أن أنباهم أن أبي حين أحس الموت

ناداك اليك وأوصى لك بابنته .. بي

وبملكه

أسلمك الخاتم والمفتاح

تنشدني الحب ولذات الماضي ووعود المستقبل  
لا .. لا .. لا أقدر

بل ما أعجزني أن أفقدك وأفقده في ذات الوقت  
يكفيني في اليوم الواحد جرح واحد  
ليكن ما تبغي ، ولتدع كبير الحراس

« تظهر الوصيصة الاولى ، وقد ارتدت قناع كبير  
الحراس ، يتبادل الثلاثة الاشارات . ثم تنصرف  
الوصيصة الاولى مطرقة طائعة .

الاميرة :

والآن أخرج حتى أبكي رجلي المقتول  
وأزف اليك مطهرة بدموعي

يا رجلي القاتل

أخرج .. أخرج

تنهار الأميرة في بكاء جارف على سرير الملك الميت ،  
بينما تخلع الوصيفتان قناعيهما وتقفان وراء  
الأميرة ، وتبكيان ، ويتردد البكاء في ايمساع  
موحد ، وفي أثناء ذلك يدخل من ينتظرنه ..  
السمندل .

السمندل :

آه ، كدت أضل طريق الكوخ

لولا أن قادتني أشجار السرو

ما هذا .. ؟

حفل بكاء .. هل مات أحد

أم أن النسوة ييكن ليملان القلب الفارغ

« تعقد مفاجأة دخوله السنة النساء ، وتخلع الوصيفة  
الثالثة قناعها ، وتهب واقفسة ، بينما تلتفت  
الاميرة والوصيفتان اليه »

السمندل :

حق ما خمنت

الميت وهي والدمع غزير

الاميرة :

أنت .. ؟

السمندل :

لا يعرفني أحد مثلك



الأميرة :

ما جاء بك الليلة ؟

السمندل :

قلب يبحث عن أضلاعه

الأميرة :

هذا ما أعددت من الكلمات لتلقاني

تنفخ في كلماتك كالفقاعات

حتى تصبح فارغة براقه

السمندل :

ما هذا صوتي ، بل صوت الحب

الاميرة :

أرجوك .. لا .. لا ..

لا تفسدها

السمندل :

ماذا ؟

الاميرة :

اللحظة

انظرن ، صديقاتي

انتظرت كل خلايا جسمي لسة هذي اللحظة

انتفض دمي يتشهى رعتها النارية من أزمان

دار حوالى مقدمها المتسربل فى غيب الليل  
نومى ومقامى  
أكلت هذى اللحظة من أرقى ، شربت من عطشى  
لبست أيامى  
علقت بذروتها الموعودة عنقى ،  
وتدليت لأتظفر القادم ذات مساء  
كنت أقول لنفسى  
هل يأتى منتقما ، أو مزدريا ، أو مكتئبا ، أو منكسرا  
أو ندمانا ، أو مجروحا ، أو محتضرا  
لكن وا أسفاه  
ها هو ذا يأتى متشحا بالكذب كما اعتاد

قد عامت في شفتيه الألفاظ  
لامعة ومراوغة كالزيت  
وأأسفاه ما زلت كما أنت  
أوه ، اذهب عني .. لا .. لا تذهب  
أغفر لك كل خطاياك  
إلا أن تفسد لحظة صدق  
الوصيفة الثالثة :

عجبا

تذكر أن قد أفسد لحظتها الموعوده  
لمكن تنسى أن قد أفسد كل العمر

السمندل :

صمتا يا شيطان

لم أفسده ، لكنني أنضجته

صارت بنت العشرين

تحت جناحي امرأة حافلة بالشهوة والنار

بالمتعة والعار

بالحب وبالبغض

بالرغبة والرفض

الوصيفة الثانية :

أنت قتلت أياها ..

السمندل :

ها .. لم أقتله ، لكنني عجلت بموته  
كان هباء منشورا فوق ملاءته المهترئة  
ما كدت ألامسه حتى طار على أجنحة الموت

الاميرة :

ما أغرب ما خدعتني عيناى  
كم أنت ثقیل الوطأة حین تريد استعراض ذكائك

السمندل :

كان أبوك مريضاً منذ رأت عيناك التور  
كان العامة حين تدور الكأس يقولون :

أن السوس الناخر في أخشاب المخدع  
قد جاوزها ليعربد في ساق الملك الخشبيه  
بل كان البعض يقولون :

أن ضموراً قد مس الأعضاء الملكيه  
حتى ضاقت كتفاه ، وقصرت كفاه  
بل قد شاعت شائعة أن هزلت ساقاه  
حتى صارت ساق الملك الخشبيه  
أقصر من ساق الملك الأخرى الحيه  
بل قالوا أن لحيته قد سقطت  
أن قد برز له نهدان

الاميرة :

جلف أيضاً

السمندل :

مست رأسي الفكرة ذات مساء

كنا نسمر فيه نحن الحراس

في نوبتنا فوق السور

وسمعت القائل :

الملك سيمضي لم ينبجب ولدا كي يخلفه في عرشه

كي يرفع خيمته المنهارة

الاميرة :

ولهذا قدمت الى الحب .. بلا حب

السمندل :

عشر سنين يا طفله



لكني .. كنت أحبك

الاميرة :

لم أصبح طفله

السمنديل :

بللت عروقك بالحلوى والقبلات

حتي دارت أثمارك في ثوبك

فهرزت غصونك ، فانفطر العقد

الاميرة :

لا يحكي عن مضجعه إلا رجل وغد

السمنديل :

أنا لا أحكي

لكني أنذكر

أذكر حين أملتك نحوي أول مرة

واهتز النهدان كما يرتجف العصفور المبتل

وتمايل قدك كالغصن الثقيل

هذا كان ..

في العام السادس من صحبتنا

أذكر حين تمددتا عريانين لأول مرة

وتعانقنا حتى مات الظل ومات النور

في حضنينا

هذا كان في العام الثامن من صحبتنا

كنت تقولين إذا داعبك الحب فأيقظ أوتارك

» يا قري العريان

يا وردتي الملتهبة

يداك حبل وضلوعي عربه

قدني الى حدائق النيران «

الاميرة :

صه .. أصمت

السندل :

بل أذكر أنك ذات مساء هسهست بأذني

أمطر في بطني طفلا

الاميرة :

أرجوك .. أصمت

السندل :

أذكرت .. ؟

الاميرة :

ذكرت

السندل :

ولهذا جئت

الاميرة :

ماذا .. ؟

السندل :

كي نصنع أياماً أجمل مما فات

الاميرة :

ولماذا جئت الليلة ؟

السمندل :

كي نبدأها الليلة

الاميرة :

مسكين

السمندل :

هذا حق

فأنا من دونك لا أدري لي حضنا أرقد فيه

أنسى في قضرته الأيام الجمهه

الاميرة :

وأنا مثلك

هل سنعود الى سالف عهدنا

السمندل :

أصفي مما كنا

الاميرة :

هل تكسر باب الزمن الميت

وتبذل أحزائي بالحلوى والقبيلات

هل ستعيد إليّ طفله

السمندل :

إن عدت إليّ حي

الاميرة :

لكن .. قل لي  
ما أحوال القصر

السمندل :

في خير

الاميرة :

لم تنهأوى نبرة صوتك تحت حديثك  
وكانك .. ترهقها بالكذب

السمندل :

بل في خير جداً ..

الاميرة :

والحراس

السمندل :

يرتجفون إذا ذكر اسمي

الاميرة :

والقادة والجند

السمندل :

ينكمشون لم رأي

حتى تدخل أعناقهم في أرجلهم

الاميرة :

ما زالوا يبتلعون القصه ؟



السمندل :

أية قصة .. ؟

الاميرة :

قصة موت الملك المقعد

من بعد وصيته لك

السمندل :

ماذا تعنين

الاميرة :

لا أعني شيئاً ، لكنتي أسأل

أرجوك

أصدق مره

لا من أجلي ، بل من أجلك أنت

ولتبدأ منذ البدء

لم جئت

السندل :

هل ما زلت على حيي .. ؟

الاميرة :

لا تنسى المرأة أول رجل باتت ساخنة في كفيه

تستخفي ذكراه كما تستخفي الدوامة في الماء

السندل :

أنا مقهور يتشقق ملكي من حولي كلحاء الشجره

أنكرني الحراس

الأميرة :

والقادة والجنود ؟

السمنديل :

هجروني

الأميرة :

ماذا لو عدت معك ؟

السمنديل :

قد يصفوا الأمر

الأميرة :

لك .. ؟

السمنديل :

لنا ..

الاميرة :

كيف .. ؟

القرنديل :

« يجب من ركنه المظلم فجأة »

ها قد تمت أغنيتي

فاسمعن مقاطعها

المسندل

« للأميرة »

من هذا ؟

القرنديل :

لا تشغل نفسك بي

كن ضيفي في أغنيتي

السمندل :

من أنت ؟

القرندل :

أسمي لا يعني شيئاً

السمندل :

ماذا تعمل ؟

القرندل :

لا أعمل شيئاً

أحياناً أتأمل في الشمس الى أن تغرب

أو في الليل الى أن تشرق

أرقص أحياناً في أفراح الخلان

أحياناً أكتب

السمنديل :

ماذا تكتب ؟

القرنفل :

ما يحدث ..

السمنديل :

هل تسكن في هذا الكوخ ؟

القرنفل :

بل عندي عمل سأوديه

فالليلة أنا مدعو أن القي أغنيتي

السمنديل :

مدعو ، ممن ؟

القرندل :

هل تسمع صوت الريح

السمندل « للأميرة »

ادعوتيه ؟

القرندل :

أدعوت الريح

اسمع .. هي أيضاً تحكي

اسمع .. اسمع

السمندل :

ماذا تحكي الريح .. ؟

القرندل :

ما يحدث

السمنديل :

رجل مجنون

القرنفل :

بل شاهد

السمنديل :

ماذا تبقي ؟

القرنفل :

أن يصبح ظلي في عينيك

السمنديل :

من أين أتيتن بهذا الرجل المجنون

هيا نذهب يا حلوه



الاميرة :

ووصيفاتي

السمندل :

فليتبعنك قيا بعد

سنحت الخطو الى القصر

ندرك أول خيط الفجر

وسنخرج في الصبح الى الميدان ، وكفانا معتنقان

ونقول لهم أن اميرتهم قد عادت

خلعت ثوب الغفران على عاشقها المثقل بالذنب

فتلقاه عاشقها المثقل بالذنب بأجلى آيات العرفان

القرندل

« ممتعاً ، وقد امتدت قامته النحيلة ، وبان عليه

غضب وحشي

لا .. لا .. أرجوك

طعنت قلب مدينتنا ذات مساء كذبه

فاعتلت واسترخت مثقلة بالجرح

والليلة قد تهوي ميتة أنهاراً وتللاً ومنازل

لو ولدت في ساحتها أخرى

المبتدل

أصمت يا مجنون

هيا .. هيا

القرندل :

ووا أسفاه ، لا بد وأن ألقى أغنيتي

« يندفع القرنندل نحو السمندل ، ويحيط رقبتـه  
بأصابعـه ، ثم يحدق في عينيه »

هذا ظلي في عينيك

يا سمندل

« يستل القرنندل سكيناً من ثيابه ، ويدفعها في صدر  
السمندل

خذ ، هذا آخر مقطع

« يتهاوى السمندل على المائدة ، ويستدير القرنندل  
الى النسوة المندمشات »

تمت أغنيتي

استودعكن الله ....

« يتجه نحو باب الكوخ ، ثم يستدير قبل أن يخرج  
ليرى الاميرة تقف متهاوية »

آه ، لا يجعل بي أن أنسى  
هذا تذييل لا تكمل أغنيقي دونه  
يا امرأة وأميره  
كوني سيدة وأميره  
لا تشني ركبتك النورانية في استخذاء  
في حقوى رجل من طين  
أيا ما كان  
وغداً أو شهماً  
عملاقاً أو أفاقاً  
ولتلقني ألوان الحب ، ولا تعطيه  
اضطجعي مع نفسك  
ولتكفك ذاتك

ليكن كل الفرسان الشجعان  
من يحلو مرآهم في عينيك  
لك خداماً لا عشاقاً  
أو عشاقاً لا معشوقين  
« يخرج »

الاميرة

« وهي تبكي بجانب الفراش وتقبل السمندل »

آه ، ما أصدقه ميتاً  
انظرن ماتت بسمته الفاتنة اللزجة  
وبدا مرتعداً مذعوراً في صدق فاتن  
آه ، ما أجمله ميتاً

إذ يتكوم في فرشي كالوعل المرهق

فلا غلق نافذة الرعب

« تغلق عينيه »

ولأثن ذراعي حذر لم ينفع

ولأرفع ساقين أحبا أن يرتفعا

حق لو خاضا في عمق الطين

أوه ، ما أشبهه في ضجعته بأبي

أنظرون ، وباركن

أكتملت لحظتي الموعودة حتى سحقت نفسي قطعا

« تنهاوى جالسة بجانب المائدة ، وقد أدارت ظهرها

للجثة ، تلعب على وجهها ابتسامة بالغة الضياء ،

وعيناها مغلقتان كأنها تحلم ..

الوصيفة الثالثة :

« مندفعة نحو الاميرة ..

مولاتي ... مولاتي

الاميرة :

« كأنها تفيق من حلم ، وقد أدارت ظهرها للمشهد  
السابق كله »

ماذا .. هل سرق النوم الخادع نزهتنا الفجرية  
هل أخلقنا ميعاد البليل والطل

الوصيفة الثالثة :

لا ، يا مولاتي .. لكن

الاميرة :

لكن ماذا ... ؟

لا تبتئسي يا أم الخير

فستدرك أول خيط فضي

وستملاً كاسينا من ذوب اللؤلؤ فوق خدود الزهر  
ونعود الى القصر قبيل الموعد

الوصيفة الأولى :

الموعد ... !

الاميرة :

أوه لا تنسي أني امرأة وأميرة  
بل سيدة وأميرة

ومن الواجب أن أخرج في الصباح الى الميقات  
كي يستجلي أتباعي طلعتي النورانية

الوصيفة الأولى :

مبصرة يا مولاتي



الاميرة :

استمتعنا وتزهدنا  
وخلعنا عن أنفسنا  
عبء التدبير وهم التفكير  
وغفونا كالأطفال إذا طعموا ما يكفيهم من زاد  
ومناغاه

ما الوقت الآن

الوصيفة الثانية :

« تنجّه الى الكوة ، وتفتحها ، وتنظر »

الفجر على مرمى سهم

الاميرة :

فلتحزم من متاع الرحله

هل أسرجت العربية يا أم الخير

الوصيفة الثالثة

مولاتي ..

الاميرة :

لا بأس

فسامشي في طرقات الغابة حتى أبواب القصر

وسادخل ساحة قصري مترجلة حتى أتلقى من

خدمي ورعاياي

ما يبهج نفسي من حب وخضوع

هيا .. هيا ..

أسرعن

( ستار )



من منشورات دار العودة

ق. ل.

١٥٠	محمود درويش	حبيبتني تنهض من نومها
٢٥٠	» »	آخر الليل
٢٥٠	» »	اوراق الزيتون
٢٥٠	» »	عصافير بلاد اجنحة
٢٥٠	» »	يوميات جرح فلسطيني
٢٠٠	سميح القاسم	رحلة السمراديب الموحشة
٢٠٠	» »	انغاني الدروب
٢٠٠	» »	دخان البراكين
٢٥٠	» »	دمي على كفي
٢٠٠	» »	طلب انتساب للحزب
٢٠٠	توفيق زياد	شيوعيون
٢٠٠	» »	ادفنوا امواتكم وانهضوا
٢٠٠	» »	اشد على ايديكم
	صلاح عبد الصبور	مسافر ليل
	» » »	الاميرة تنتظر
	» » »	حياتي في الشعر
	عبد الوهاب الياس	المجد للدمى والزيتون
	» » »	اشعار في المنفى
	» » »	مادئكة وشياطين
	» » »	عيون الكلاب الميتة

Bibliotheca Alexandrina



0392663



الشمس : ٢٠٠ ق. لبناني - ٣٠ ق. مصري

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)